

رتبه اول هنر

عنوان اثر

روزگار غریب

استان

قم

شهرستان

قم

طراحان



بردیا صالح پور



علیرضا خالدی

چکیده

برخی انسان‌ها بدون هیچ بینش و شناختی نسبت به جهان هستی زندگی می‌کنند. در این بین افرادی هستند که به دنبال پیدا کردن راه رستگاری اند. کودک، با چشم بند خویش در حال بازی کردن با دوستانش است. پیرمردی، بدون چشم بند از دور این پسر را زیر نظر دارد. در لحظه‌ای، چشم بند پسر را باز می‌کند. حالا پسر در کودکی چشمانش رو به جهان باز شده. او انتخاب شده تا ادامه دهنده راه پیرمرد باشد. کودک حیران شده و حالا نسبت با اطرافش حساس تر شده. این کودک حال، تبدیل به مرد جوانی شده که پس از سال‌های متمادی هنوز شجاعت و توان گفتن حقیقت را ندارد. او از علمی که برایش بدون استفاده مانده عاصی شده و با ناامیدی در بین مردم راه می‌رود. در راهش مردمانی را می‌بیند که به طرق مختلف خودشان را به غفلت زده اند. ناگهان در بین راه در پیچه‌ای باز می‌شود و مرد خودش را به داخل آن پرت می‌کند. در آن سمت دریچه جهانی است که همه افراد آنجا می‌بند اما مانند او هنوز رستگار نشده اند. مرد جوان در آنجا افرادی را مانند خودش می‌بیند. پیرمردی که در کودکی چشمان او را باز کرده بود مجدداً ملاقات می‌کند. پیرمرد او را از بین ناامیدی خویش بیرون می‌کشد و به سمت نور هدایتش می‌کند. مرد جوان حالا رستگار شده و چرخه رستگاری دنیا ادامه می‌یابد.



رتبه اول هنر

عنوان اثر

هفت میلیارد

استان

کاشان

شهرستان

کاشان

طراح



سید حسین چاوشی ونی

چکیده

دور باشد یا نزدیک چه فرقی می کند؟ می بینیم، اما این دیدن تاثیری در قدرت درک ما از هم ندارد. هرگز نمی توان به درون پیچیده ی یک نفر نفوذ کرد و آن را شناخت. ما هفت میلیارد نفریم، تهی از کوچک ترین شناختی از یکدیگر. مسئله مورد نظر این مجموعه مبهم بودن و مشخص نبودن افکار و درون انسانهاست. ما هر چقدر هم که فکر کنیم کسی را خوب می شناسیم اما از خیلی موارد در اوبی خبریم. هر روز یکدیگر را می بینیم و از کنار صدها نفر رد می شویم بدون اینکه بدانیم در ذهن تک تکشان چه می گذرد.



رتبه دوم هنر

عنوان طرح

چادر مجلسی چند مدل

استان

اصفهان

شهرستان

منطقه مبارکه

طراح



فاطمه رستمی مبارکه

چکیده

در این طرح در قسمت بالایی چادر تغییراتی به وجود آمد و قسمت کله قندی که در بالای چادر قرار داشت برداشته شد و چادر به صورت کامل در آمد. مزیت این کار در این بود که یقه لباس چین نمیخورد و مانند یک چادر ساده که یک تکه پارچه ساده است تبدیل می شود. سپس برای قسمت یقه یک تکه پارچه به صورت جداگانه دوخته شد که آن را به لباس متصل کردیم. در اینجا تغییر اساسی که به وجود آمد این بود که قسمت بالایی چادر که به پشت می افتاد همانند بالاتنه ی یک مانتو بود و کلاه مانند نبود که بر زیبایی کار اضافه می کرد و از جلونیز برای یقه با قرار دادن یک بند درون آن به سادگی توانستیم با چین دادن بند یقه را به صورت مجلسی تبدیل کنیم. برای قسمت آستین لباس، مشکلی که در سابق وجود داشت رفع شد. در گذشته آستین در یک مکان ثابت بود و تغییری را در آن نمی توانستیم به وجود آوریم اما اکنون قسمت آستین بازتر شده است ولی برای آنکه از باز بودن زیاد آن جلوگیری شود یک زیپ در قسمت پهلو ی ان قرار دادیم تا بتوان با باز و بسته کردن زیپ گشادی آستین را گرفت. در ادامه برای تبدیل شدن به لباس مجلسی در قسمت کمر با یک حرکت ساده مانتو به لباس مجلسی تبدیل می شود و به راحتی با قرار دادن یک کمر بند از درون مانتو، شمایل چادر (مانتو) تغییر می کند و به یک لباس مجلسی تبدیل می شود.

